ville de Saint-Étienne
L'expérience design

GUILLAUME COPPOLA

SAISON 2016-17



PROCHAINEMENT

À L'OPÉRA

EUGÈNE ONÉGUINE

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI

Opéra en trois actes

«Ta vie entière n'a été que l'attente de t'unir inévitablement à moi, je le sais : le ciel m'a envoyé à toi, je suis ton gardien jusqu'à la tombe…»
(*Eugène Onéguine,* Acte III)

Sur un livret russe, inspiré de Pouchkine, Tchaïkovski compose une partition intense servant avec justesse et subtilité ce drame de l'intime. Toujours sur le fil, tantôt bondissante tantôt désolée, l'écriture vocale et orchestrale du compositeur atteint ici de prodigieux sommets. Régulièrement citée pour sa poésie et sa justesse, la mise en scène d'Alain Garichot réactivera avec passion et éloquence ce questionnement sur le destin déjà omniprésent dans l'œuvre de Tchaïkovski.

DATES

MER **05 AVRIL 20H**
VEN **07 AVRIL 20H**
DIM **09 AVRIL 15H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

3H ENTRACTE COMPRIS.
EN RUSSE, SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF A

1	2	3	ÉCO
55 €	**42 €**	**24 €**	**10 €**

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR



MERCI

À NOS MÉCÈNES

BANQUE POPULAIRE LOIRE ET LYONNAIS
Groupe Casino NOURRIR UN MONDE DE DIVERSITÉ
AMROSE

ET À NOS SOUTIENS

Loire LE DÉPARTEMENT
La Région Auvergne-Rhône-Alpes

CÔTÉ COULISSES

FOCUS SUR
L'AUDIODESCRIPTION 

Grâce au soutien de la Fondation Étienne et Maria Raze, un dispositif d'audiodescription est mis en place sur deux productions lyriques de la saison 2016-2017 dont *Eugène Onéguine*, le dimanche 9 avril à 15h.
Des programmes en braille et en caractères agrandis sont proposés lors de cette représentation.
De plus, des visites tactiles du décor et des costumes sont organisées en amont du spectacle.

PENSEZ-Y
PROPOS D'AVANT-SPECTACLE

Une heure avant chacune des représentations de l'*Eugène Onéguine* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, un musicologue vous donnera des clefs de compréhension sur l'œuvre que vous allez entendre, le mercredi 5 et le vendredi 7 avril à 19h, ainsi que le dimanche 9 avril à 14h.
Gratuit sur simple présentation du billet du jour.

BILLETTERIE
RÉSERVEZ EN LIGNE !

Vous pouvez réserver vos abonnements ainsi que vos places à l'unité sur notre billetterie en ligne et profiter de formules avantageuses directement depuis chez vous.
Pour cela, rendez-vous sur www.opera.saint-etienne.fr !
Il est toujours possible de réserver ou de s'abonner à la billetterie de l'Opéra de Saint-Étienne, par téléphone au 04 77 47 83 40, par courrier ou encore sur place.

GUILLAUME COPPOLA

MUSIQUES DU SILENCE

JEU 23 MARS 20H
THÉÂTRE COPEAU
1H40 ENTRACTE COMPRIS

PIANO
GUILLAUME COPPOLA

FEDERICO MOMPOU
MÚSICA CALLADA, N°1 « ANGELICO »
MAURICE RAVEL
PRÉLUDE
FEDERICO MOMPOU
PRÉLUDE N°5
ERIK SATIE
GYMNOPÉDIE N°1
ALEXANDRE SCRIABINE
PRÉLUDE OP. 16 N°4
FEDERICO MOMPOU
MÚSICA CALLADA, N°15 « LENTO – PLAINTIF »
FRÉDÉRIC CHOPIN
PRÉLUDE OP. 28 N°4
ERIK SATIE
GNOSSIENNE N°5
FEDERICO MOMPOU
IMPRESIONES INTIMAS, N°3 « SECRETO »
CLAUDE DEBUSSY
SUITE BERGAMASQUE « CLAIR DE LUNE »
FEDERICO MOMPOU
MÚSICA CALLADA, N°24 « MODERATO »
ENRIQUE GRANADOS
DANZAS ESPAÑOLAS, N°2 « ORIENTALE »
FEDERICO MOMPOU
PRÉLUDE N°7 « PALMIER D'ÉTOILES »
CLAUDE DEBUSSY
PRÉLUDE DU 2E LIVRE « FEUX D'ARTIFICE »
FRÉDÉRIC CHOPIN
NOCTURNE OP.9 N°1 EN SI BÉMOL MINEUR
SONATE N°2 EN SI BÉMOL MINEUR OP. 35 « FUNÈBRE »

INTRODUCTION

AU CONCERT

FEDERICO MOMPOU (1893-1987)

Federico Mompou (1893-1987) fut un pianiste et compositeur catalan. Son œuvre est essentiellement constituée de pièces pour piano et de mélodies (chant et piano). Résident parisien de 1911 à 1941, il sut créer un style personnel influencé à la fois par le folklore espagnol, et par un certain « minimalisme » français (Satie). *Música callada* (« Musiques du silence », 1959-1967) est un recueil de 28 pièces réparties en 4 cahiers. Œuvres de maturité, elles recèlent le pouvoir mystique et incantatoire de la musique que Mompou savait suggérer : la 1ère (« Angelico »), dans son dépouillement et sa simplicité sonore, fait immédiatement penser à Satie, la 15ème (« Lento - plaintif ») concilie une certaine unité rythmique dans la répétition d'accords syncopés avec une extrême richesse et variété d'harmonies lunaires et la 24ème (« Moderato ») renoue avec un univers plus mélodique. Mais une indécision tonale permanente semble évoquer les tourments de l'âme.
Mompou a composé 11 *Préludes* pour piano dont l'inspiration se situe en marge de toute évocation. Les 5ème et 7ème sont extraits du 2nd cahier (1930-1951). Le 5ème exhale une certaine introspection, dans une forme ABA' d'une grande simplicité. Le 7ème, quant à lui, sous-titré « Palmier d'étoiles » et dédié à la pianiste Alicia de Larrocha, développe un scintillant foisonnement sonore aux couleurs très variées.
Le recueil des 9 *Impresiones intimas* (1911-1914), constitue la 1ère œuvre de Mompou. Une ingénuité teintée d'une certaine profondeur se dégage de la 3ème, en si bémol mineur.

MAURICE RAVEL (1875-1937)

La personnalité musicale de Ravel (1875-1937) recèle une étrange dualité. Un style prolifique, d'une part, brillant et volontiers virtuose et, d'autre part, un style dépouillé, tout en retenue, qui semble réagir aux complexités harmoniques.
Prélude (1913), minuscule pièce, appartient à cette seconde tendance. Sa sobriété n'a d'égale que la nudité de ses arabesques mélodiques et la limpidité de son discours mélodique sans effusion sentimentale, celle d'une insoluble dualité.

ERIK SATIE (1866-1925)

*C*onnu pour ses excentricités musicales, Erik Satie (1866-1925) l'était également pour la sobriété de son style, qui l'opposait aux excès romantiques autant qu'aux « sortilèges impressionnistes ».
Les *Gymnopédies* (1888) et les *Gnossiennes* (1889-91) sont de sa 1ère période durant laquelle Satie remet en question les fondements du langage musical.

La 1ère *Gymnopédie* dégage, dans une écriture de mélodie accompagnée, un charme raffiné grâce aux rapports inhabituels de l'harmonie avec la mélodie.
La 5ème *Gnossienne* est d'un style similaire. Mais il s'y ajoute une plus grande liberté mélodique, d'apparence improvisée.

ALEXANDRE SCRIABINE (1872-1915)

Alexandre Scriabine (1872-1915) fut un de ces compositeurs sans réelle descendance. Parti d'une influence assumée de Chopin, il se réfugia dans l'aventure solitaire de l'inlassable recherche d'un nouveau langage harmonique.

Les *Préludes op. 16* portent encore la marque d'un langage pianistique romantique, mais déjà un geste de composition idiosyncrasique se dessine en filigrane. L'errance mélodique suspendue du *4ème Prélude op. 16*, sans réponse à son caractère interrogateur, n'y est pas étrangère.

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Parmi ses nombreuses séries d'œuvres de caractère, Frédéric Chopin (1810-1849) composa un cycle de 24 *Préludes op. 28* (1836-1839). Ce genre quelque peu indifférencié a, sous la plume de Chopin, plus du Nocturne que de l'introduction. Le caractère sombre du 4ème en est un témoignage.
Le célèbre *Nocturne op. 9 n°1,* quant à lui, musique nostalgique, mais aussi consolatrice, verse dans l'abondance de l'ornementation, et ce, dès les premières mesures.

La *Sonate op. 35* offre toutes les facettes de l'œuvre romantique : l'*agitato* (1er mouvement), le diabolique (*Scherzo*), le grave (*Marche funèbre*), le désespoir (Finale).

CLAUDE ACHILLE DEBUSSY (1862-1918)

Évoquant Verlaine, la *Suite bergamasque* (1890) en quatre mouvements est une des premières œuvres de Debussy (1862-1918) témoignant de sa maturité dans la composition de l'œuvre pour piano.
« Clair de lune » (3ème mouvement) évoque une « Promenade sentimentale » (nom initialement donné) par sa tendresse rêveuse.
Le prélude « Feux d'artifice » extrait du 2nd livre (1910-12), à la haute virtuosité, résonne comme un concert en microcosme.

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Enrique Granados (1867-1916) est un compositeur catalan. Sa participation à l'école ibérique n'est plus à prouver, mais son style reste empreint d'une large influence romantique.
La 2nde des 12 *Danzas españolas,* « Orientale », est emblématique de ces deux tendances.

JEAN-MARC BARDOT,
AGRÉGÉ DE MUSIQUE
ET DOCTEUR QUALIFIÉ
EN MUSICOLOGIE

BIOGRAPHIE

GUILLAUME COPPOLA
PIANO



Après cinq disques originaux et unanimement salués, Guillaume a désormais « confirmé la belle place qu'il occupe au sein de la jeune génération » (Diapason). Outre un brio et une profondeur expressive qui suscitent l'engouement à chacune de ses prestations, son authenticité et sa simplicité en font aux yeux du public un musicien très attachant. *Liszt* (2009), *Granados* (2012), *Poulenc* (2013, avec le baryton Marc Mauillon), *Schubert* (2014), *Brahms-Schubert* (2016, à quatre mains avec Hervé Billaut), sa discographie éclectique et éloquente reçoit l'accueil élogieux de la presse internationale qui lui décerne à chaque sortie les plus hautes récompenses : Diapason d'or, ffff de Télérama, Sélection Le Monde, Les Échos, Académie Charles Cros, 5 stars BBC Music Magazine, Maestro de Pianiste, 4 étoiles Classica, 4 stars dans Pianist… On a pu l'entendre à ce jour dans une vingtaine de pays, sur de prestigieuses scènes européennes comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Rudolfinum de Prague, la Philharmonie de Liège, celle de Bratislava, le Liepāja International Piano Stars Festival, ainsi qu'en Asie et en Amérique du Sud. Et bien sûr en France : salle Pleyel, La Roque-d'Anthéron, Folle Journée de Nantes, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Piano aux Jacobins, Festival Chopin à Paris, Solistes aux Serres d'Auteuil, Festival Radio France et Montpellier, Lille Pianos Festival, les Rendez-vous de Rochebonne, Festival de Nohant, Auditorium de Dijon, de Bordeaux, MC2 Grenoble, Festival de Dinard… Sollicité par des orchestres tels que l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire ou l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, il a joué sous la direction d'Arie van Beek, Enrique Mazzola, Laurent Campellone... Partageant la scène avec les violonistes Régis Pasquier, Patrice Fontanarosa, Nicolas Dautricourt, sa sœur Cécile Coppola, le violoncelliste Antoine Pierlot, il est aussi un partenaire privilégié des quatuors Voce, Parisii, Debussy, Alfama. Il pratique le duo avec les pianistes Hervé Billaut, Bruno Rigutto, David Bismuth, et des chanteurs comme Marc Mauillon, Laia Falcón ou Bénédicte Tauran. Il se produit également avec le Chœur National de Lettonie, Spirito/Chœur Britten, ou le Chœur de l'Opéra de Bordeaux, sous la direction de Māris Sirmais, Nicole Corti, Salvatore Caputo. Guillaume est un musicien généreux qui n'hésite pas à jouer pour les publics empêchés de prisons, hôpitaux ou maisons de retraite. Il prend part à des productions mêlant récit et musique avec Marie-Christine Barrault, Didier Sandre, François Castang, Marie-Sophie Ferdane. Collaborant avec des compositeurs, il assure la création de pièces de Marc Monnet (Paris, 2015), Isabel Pires - qui lui dédie une oeuvre, Gao Ping, Steven Stucky, Sylvain Griotto. Sa formation l'a mené au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Ses Premiers Prix de piano et de musique de chambre en poche, il s'est perfectionné lors de nombreuses masterclasses en France et à l'étranger : Pennetier, Bashkirov, Fleisher… Ses débuts ont été émaillés de précieux soutiens, comme le programme Génération Jeunes Interprètes de Radio France, le Lion's Club, les Fondations Cziffra et Bourgeois et, à l'international, par le Prix Déclic de l'Institut français et la tournée New Masters on Tour.

opera.saint-etienne.fr

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS ET RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
© LISA ROZE

